

اوراق من باريس

زينة الراعي

ان قلب صفحات ميثاقية للتاريخ الاخيرة في باريس احب ان يتحرك قليلا الى

مخافة الحيرة الاعلامية التي تفضل حيلتها عن الحيرة الفرنسية

والفرنسية بشكل عام .. والتي ستكون مفعلا لهم طبيعة وملاصبات الدوافع الشعبية

الفرسي اللويد والفرسي لاسمعة لاسمعة لاسمعة لاسمعة لاسمعة لاسمعة لاسمعة

من تسمية ابياتي لاسمعة في الجوز العربي وهم يتكلمون بلغة وفلسفة وتاريخ

لهم القري والفرسي والحديث بحيث يتكلمون وهم على اطلاع لا بأس به على هذه

الجسرات وخشون والفرسي التي التي تجميع في الساحة الدولية .. وثاني صورة

هذه الدول الصورية في العالم الصورية للكل وللحال الصريح لتابع متابعها في

فهم الحرية والديمقراطية وحقوق الانسان وغيرها من الشعارات التي يرفعونها

لهم الحرية .. ويتكلمون هذه الصورة للفرسي في تقسيم بحيث يتكلمون ويستخدمون

عليهم ان يتكلموا على ما وضعوا امامهم من اية فنية يوم هذه الشعارات التي ما

لا علة جارية مسجلة لتسجل جوار علة جارية مسجلة لتسجل جوار علة جارية

لهم الحرية وسائر دول العالم لاسمعة .. ان لا تتكلم هذا تاريخ هذه الدول الغربية وخاصة

فرنسا التي ستكون محور حديثنا ولا تحول ان اعطى نرسا في التاريخ ولكن الحكم

الفرسي سياتي ويطلب بسرعة جارية جارية جارية جارية جارية جارية جارية

الفرسي سياتي ويطلب بسرعة جارية جارية جارية جارية جارية جارية جارية

تحقيق الشعارات لاسمعة التاريخ الذين في عهدهم منذ قرون عدة

اما عن المظالم وخبراتهم فيما بعدهم جاريون كما ان كل بلد له الحرب ويتكلمون

عليهم القاري بين فرسي وعراقي بين سلام وخبري ونحن يتكلمون جاريون .. لم

يتصوروا يوما يتكلمون في ذلك ولم يتفكر يوما عن صلاح الذين الذين الذين الذين

جاريون من جواربي او اين جاريون من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي

وماذا كانت المظالم لاسمعة من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي

والمظالم وتصور ومظالم من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي

لهم الحرية من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي

لهم الحرية من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي

لهم الحرية من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي

لهم الحرية من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي

لهم الحرية من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي

لهم الحرية من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي

لهم الحرية من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي

لهم الحرية من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي

لهم الحرية من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي

لهم الحرية من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي

لهم الحرية من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي

لهم الحرية من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي

لهم الحرية من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي

لهم الحرية من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي

لهم الحرية من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي

لهم الحرية من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي

لهم الحرية من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي

لهم الحرية من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي

لهم الحرية من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي من جواربي

بأنور اما الجريمة

شهادة عين عراقية على (وثائق) ايام العدوان

عبد الامير محله

بقية لنا وسار هنا ... وروجت صهري عز الدين ان يأخذ معه زيد الى النجف ليعبروا لنا

سيرة تسحب سيرة من من احد اسماهم .. او بابة وسيلة .. ولقدنا جميعا على الطريق نؤثر

السرايات المارة على امل ان يشاهد احد اسمعيلها .. ولم يصل الوقت فقد توقفت سيارة

خصوصي بالفضل وحين شرحتا الامر لاسمعة .. تبين انه ذهب الى النجف ورجع بمن يصعد

معه .. واستل عز الدين السيارة وصعد به زيد وانصرفنا .. وما ان رحلنا حتى دوى

صوت انفجار .. فالتفت من بعيد .. وشاهدنا ذلك المصعد تلاما الاطلاق .. وساد حالك كل

الحديث .. فلم يبق بصيص نور في ايام انا .. كان واضحا ان القصف استهدف محطة توليد

رئيسة .. والا لا انقطع التيار .. وظنى القتل على المحيط بكلمة .. حتى آخر لحظة يمكن ان

يصل اليها النجف ..

كان الزمير ... بل بيا تاعا .. تاعا .. بعد يوم متعب معلق .. سيلة ليل دون

يوم منتظم .. وكان بيت (موسى) ممتلئا بشاهد واطفال .. جوار من بغداد حتى كان عدد

العوائل اربعا .. اما الرجل فلم يكن منهم هناك احد سواء .. هو وب الدار .. فحينئذ الوحيد

(عمر) جندي في جبهة الميثاق .. وصهره المهنس (علي) ترك زوجته وابنهما لدى ابيها لهم

جندي في إحدى القوات .. وابنته اخيه وعنه وبهنا وبهنا وبهنا وبهنا وبهنا وبهنا وبهنا

مطلون مؤزوعون على اكثر من جبهة .. عدا (سعد) الكبير الذي لم يحرس البيت وحده في

بغداد .. ولم يزل وابنته الصغرى تحملا في مضيئين للعوائل الأربع التي جمعت في

البيت .. كان الليل حالك السواد حين وصلنا مدخل الشوارع وفلمنا من مقلتي الجيش الشعبي

ينشرون موقعا في السرايات القديمة والخارجية على جانبي الشارع .. فلهذا اعلان من غرة

واصوات الطائرات خشخشا بصوت الصواريخ والقاذبات المستمرة .. وبعد حين من الزمان لم

يقل .. صوت الانفجارات .. فتمتلا الفضاء بها .. ولم يكن الملقطون يتكلمون ان انفجارات السراة

تعلن انتهاء الغزاة لكي يسمحوا للسرايات بحركة واشعل اخويها .. اكثر من مقلتي بعد

ذلك .. ان قلما كان يحدث ذلك في تلك المدينة التي كانت سلاها ميرا رفعا للطائرات المعادية

والرक्षा والغلبة .. وكان ذلك واضحا تماما في النهار التالي .. ان كنت تسمع صوت الطائرات

مرة في السامك كان يتكلم صوتها بعد فترة .. وما ان تشر ساعة .. او اقل او اكثر بقليل .. فتنطق

بصوت صوت طائرات اخرى التي تشر في تلك المنطقة من استهدافها ما هي عادة اليها ..

والصوت يتكرر .. ويتكرر .. ولا تعرف ان هذه الطائرات تستهدفها دفعا في المدينة او على

حلفاتها .. الا حين تنطلق المصائد ارضية باتجاه اهدافها في سماء المدينة ..

وفي البيت .. كان كل من ان اواجه تلك الوجوه ولومها على الانتفاخ في النجف .. وشعرت

لعل .. مع التحب .. بكتاب ذاتي جيد .. في تلك الايام التي كانت لظفر في هذه المدينة .. وبغداد ..

او اي مكان اخر .. فماد هؤلاء المجرمون السلفون قد استهدفوا او يستهدفون كل شيء وكل

مصلحة .. كان مرقا مني .. وكل مدينة وحز .. وقوية .. لم كان ذلك هذه الدار وابها لكي

يتصوروا كل هذا العدم .. برغم معارفي بشهادة هذا الرجل وشوخته وكبره .. وبرغم ان كل بيت

في المدينة لا يتكلم بخلو من علة شيف او اكثر ..

وكان هذا حال كل الفرار حسنا في ان اعود بقلعة في بغداد .. على الرغم من اصرار عملي

واما في البيت هنا في ان اخرج ان انا في بغداد .. بل ان زوجة .. كنت من الاسرار ..

وانما في البيت هنا في ان اخرج ان انا في بغداد .. بل ان زوجة .. كنت من الاسرار ..

وانما في البيت هنا في ان اخرج ان انا في بغداد .. بل ان زوجة .. كنت من الاسرار ..

وانما في البيت هنا في ان اخرج ان انا في بغداد .. بل ان زوجة .. كنت من الاسرار ..

وانما في البيت هنا في ان اخرج ان انا في بغداد .. بل ان زوجة .. كنت من الاسرار ..

وانما في البيت هنا في ان اخرج ان انا في بغداد .. بل ان زوجة .. كنت من الاسرار ..

وانما في البيت هنا في ان اخرج ان انا في بغداد .. بل ان زوجة .. كنت من الاسرار ..



عبد الامير محله

بأنور اما الجريمة

شهادة عين عراقية على (وثائق) ايام العدوان

عبد الامير محله

بقية لنا وسار هنا ... وروجت صهري عز الدين ان يأخذ معه زيد الى النجف ليعبروا لنا

سيرة تسحب سيرة من من احد اسماهم .. او بابة وسيلة .. ولقدنا جميعا على الطريق نؤثر

السرايات المارة على امل ان يشاهد احد اسمعيلها .. ولم يصل الوقت فقد توقفت سيارة

خصوصي بالفضل وحين شرحتا الامر لاسمعة .. تبين انه ذهب الى النجف ورجع بمن يصعد

معه .. واستل عز الدين السيارة وصعد به زيد وانصرفنا .. وما ان رحلنا حتى دوى

صوت انفجار .. فالتفت من بعيد .. وشاهدنا ذلك المصعد تلاما الاطلاق .. وساد حالك كل

الحديث .. فلم يبق بصيص نور في ايام انا .. كان واضحا ان القصف استهدف محطة توليد

رئيسة .. والا لا انقطع التيار .. وظنى القتل على المحيط بكلمة .. حتى آخر لحظة يمكن ان

يصل اليها النجف ..

كان الزمير ... بل بيا تاعا .. تاعا .. بعد يوم متعب معلق .. سيلة ليل دون

يوم منتظم .. وكان بيت (موسى) ممتلئا بشاهد واطفال .. جوار من بغداد حتى كان عدد

العوائل اربعا .. اما الرجل فلم يكن منهم هناك احد سواء .. هو وب الدار .. فحينئذ الوحيد

(عمر) جندي في جبهة الميثاق .. وصهره المهنس (علي) ترك زوجته وابنهما لدى ابيها لهم

جندي في إحدى القوات .. وابنته اخيه وعنه وبهنا وبهنا وبهنا وبهنا وبهنا وبهنا وبهنا

مطلون مؤزوعون على اكثر من جبهة .. عدا (سعد) الكبير الذي لم يحرس البيت وحده في

بغداد .. ولم يزل وابنته الصغرى تحملا في مضيئين للعوائل الأربع التي جمعت في

البيت .. كان الليل حالك السواد حين وصلنا مدخل الشوارع وفلمنا من مقلتي الجيش الشعبي

ينشرون موقعا في السرايات القديمة والخارجية على جانبي الشارع .. فلهذا اعلان من غرة

واصوات الطائرات خشخشا بصوت الصواريخ والقاذبات المستمرة .. وبعد حين من الزمان لم

يقل .. صوت الانفجارات .. فتمتلا الفضاء بها .. ولم يكن الملقطون يتكلمون ان انفجارات السراة

تعلن انتهاء الغزاة لكي يسمحوا للسرايات بحركة واشعل اخويها .. اكثر من مقلتي بعد

ذلك .. ان قلما كان يحدث ذلك في تلك المدينة التي كانت سلاها ميرا رفعا للطائرات المعادية

والرक्षा والغلبة .. وكان ذلك واضحا تماما في النهار التالي .. ان كنت تسمع صوت الطائرات

مرة في السامك كان يتكلم صوتها بعد فترة .. وما ان تشر ساعة .. او اقل او اكثر بقليل .. فتنطق

بصوت صوت طائرات اخرى التي تشر في تلك المنطقة من استهدافها ما هي عادة اليها ..

والصوت يتكرر .. ويتكرر .. ولا تعرف ان هذه الطائرات تستهدفها دفعا في المدينة او على

حلفاتها .. الا حين تنطلق المصائد ارضية باتجاه اهدافها في سماء المدينة ..

وفي البيت .. كان كل من ان اواجه تلك الوجوه ولومها على الانتفاخ في النجف .. وشعرت

لعل .. مع التحب .. بكتاب ذاتي جيد .. في تلك الايام التي كانت لظفر في هذه المدينة .. وبغداد ..

او اي مكان اخر .. فماد هؤلاء المجرمون السلفون قد استهدفوا او يستهدفون كل شيء وكل

مصلحة .. كان مرقا مني .. وكل مدينة وحز .. وقوية .. لم كان ذلك هذه الدار وابها لكي

يتصوروا كل هذا العدم .. برغم معارفي بشهادة هذا الرجل وشوخته وكبره .. وبرغم ان كل بيت

في المدينة لا يتكلم بخلو من علة شيف او اكثر ..

وكان هذا حال كل الفرار حسنا في ان اعود بقلعة في بغداد .. على الرغم من اصرار عملي

واما في البيت هنا في ان اخرج ان انا في بغداد .. بل ان زوجة .. كنت من الاسرار ..

وانما في البيت هنا في ان اخرج ان انا في بغداد .. بل ان زوجة .. كنت من الاسرار ..

وانما في البيت هنا في ان اخرج ان انا في بغداد .. بل ان زوجة .. كنت من الاسرار ..

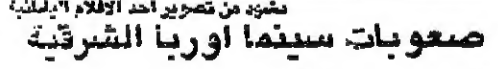
وانما في البيت هنا في ان اخرج ان انا في بغداد .. بل ان زوجة .. كنت من الاسرار ..

وانما في البيت هنا في ان اخرج ان انا في بغداد .. بل ان زوجة .. كنت من الاسرار ..

وانما في البيت هنا في ان اخرج ان انا في بغداد .. بل ان زوجة .. كنت من الاسرار ..

فيلم ياباني يطرح مسألة وحش أكل لحوم البشر !

وأضاف أن أكثر ما اراد التعبير عنه هو ، من المؤهلات
الحكمة الذي تجرأ على تحطيم طوق المحظورات ،



وخرجت بولندا، سابعاً من هذه المرحلة الانتقالية، الصعبة، فقد أنتجت ٢٠ فيلماً في العام الماضي وتلقوا عشرة أفلام في سوق الفيلم. أما رومانيا فتمثلها شركة خاصة في برلين للمرة الأولى في حين أن شركة سوفييتية صغيرة - وحدها تمثل (السينما اليوغوسلافية) -

من عبادتي ان لا افرض الشعر على نفسي او افرض موضوعه او زمنه ولكنني اتلقى في

وهناك من هو خييل او متطفل او زائر ، فهي رؤية لاعينية . وانما هي متخيلة او متمثلة



مواليد ١٩٢٧
 اصدر مجموعتين شرعيتين هما
 ١ - ديوان حرية وجمال ١٩٥٤
 ٢ - من ارضنا ١٩٦١
 له مجموعتان غير مطبوعتين هما
 ١ - الحان الزمان
 ٢ - المريدات
 له مجموعة خاصة تحت الطبع
 هي
 فلسطين والخليج والاسريكي
 الفبيح
 له دراسات تاريخية منها
 - قصص من التراث الاسلامي
 ١ - عمر بن عبد العزيز
 ٢ - نعاذج من التراث الاسلامي في
 الحكم والادارة والمضاء والقضاء
 عصل رئيس تحرير لمجديفة
 الحركة الوطنية

الشعر بكل أشكاله واختباره للأشكال الحديثة
مرتبط بموقف فكري من عطاءات المدينة
الحديثة وإفرازاتها.

وما حدث للكيتوري من الشغب السوداني
قد حدث لحبي النيران فاض وللمرحوم جيلي
عبدالرحمن فقد كان ثلاثتهم طلبة يتلقون



وتعبد للنهر بنحو

ونصف إلى
جلبش ... أعيان العرب
وعبد الحبيب

■ يلق الشاعر جعفر البشير ، في مقدمة الرميل الأول من شعراء السودان في العصر الحديث ، يصف الفيتوري ومحيي الدين فارس ، جنابا يفسحنا الطريق لعلم البشير ، لكي نشر ايها الشاعر ، جعفر البشير ، شاعر السودان والكواكب ، مصر مهرجان ام المعترك الشعري فكان لنا هذه الحوار الذي اجراه عيسى الصباغ .

محافظاً على عموده رغم كل المخيفات
حصلت وفازت تحصل في داخله .
كونت احد الورى الشعر في السور
ملهمي شاعر ريباتك للشعر على الاجد
اللا حول له .
مرة قال الزعيم المصري الوطني
زغلول مازن شرف نادى وقمة لتتكون
الحقيقة اننا اعتبر شعر رابدا من
نقصدنا الشعرية في السور ان الاثني كبر
حياتية الشعرية بالانصراف الكلي
القائمة خلال الفصيلة وكان الاثر
الضيق في السور يتجسدي حتى
جريدة الصراخ للمرحوم المشعل
وجب ان يشر صلاصاتي في الصفحة الاثني
وحيثما بداء جملة من الاكاديميين المصري
جامعة الخرطوم بتقويم الشعر المصري

الحقيقة مع اعترافنا بكل ملحقه
الفيثوري وفخرنا به الا ان منطلقه الشعر
لم يكن من السوان وانما كان من مصر
اعربت أجهزة الاعلام المصرية بما في
المصاحف بغيره والاح هذا للجبه

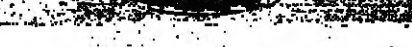
■ **خضر عبدالامير**

لقد عبرت (سراخ في طلبة) في القف
هدفا بالانكالات بديعة من الحضار إلى
ومن اللغوي إلى الحضائر عبر الهوليس
الحوار الثاني وعبر لطبيعة التخصيص
الشخصيات والأهم من هذا فإن الإنا
حالة توفد دلم فإن قدما قد نفسه
واللغمة الثانية (مربية أسيو)
معتونة بغير الروح في دنيا متجددة
السليم الضارعي الذي أسطفاه الفاعل
في لفظة أسبها التصدير الذي لم يبد
النسب للنفس وفي ما لم يظلموا والي
الضريبة التي يوجهها (الشخص)
مخلوع وفي شربة ديو واليوم والانتزاع
قد وعورة الطريق أو عند استنداره
ويأتي الاندفاع من خلال وجود
(الفرق) وكسلفة اللغوية ووجوده في
الذي يتطرق إلى كل مكان حتى أعماق ال
وتتروق لفظة (مربية أسيو) بجلال
علامات التصدير أمثلة تلك على
تدخل في سجن النفس داخل صفح
وقد التفتين - الخروج الجبري إلى
الابتعاد إلى ما عن الآخرين ، ابتعاد
هو حملنا أو خطي في السواء -
المكان الدالة - الفلحور - البية
الحوارات

ويسود الشخص الثالث (الراوي) إن
الرجل الذي كان يلاحق المرأة ، فنبئت
سجلاره : ومن أنشئ في التحنن الذي
له في العلية . وفي الحالتين تكون النفس في
ضيق إلى متفكس جديد . الرجل نبئت عن
مكان بعيد لها شيئا من العاطلية ، والرجل
في ضيق حتى أنشئ في حق كل سجلاره
والعلة الثانية . فحالة العلية والفراخ
طالبع حالة الضيق والدعوة إلى شم النفس
إلى المرأة والفتى في ضيق وفي حسرة وقد
يجننا القلب تتعطلت فرع من الرجل وأخرى
من المرأة التي كانت قريبة جدا إلى نفوسنا
أمرجة لنا وأني قراء الحسنة أحسبنا
براحة ونحن نتفهمه وفي نجدد الحب من
الرجل .

في خلال الصورة المرحية ، وفي الفتنة
فصلها تتكون صورة أخرى لإسليم
أصغرولها فأفريقية مصفة بالرمز الذي يؤكد
على كيدومه من خلال التعلق الإنساني بكون
الإنسية . ورغم أنتمت كمد كل شيء من
النفسور الأولى للفضة . إلا أن الأحساس
يقار العلاقات الإنسانية وحيلة الواحد له
النفس حتى يصونها البديهة في الرب إلى
الخلق ، ومن يكون الربانية تورقا أسسنا
بالع . وهذا التوق . قطع القلب في تسميه
بالصراخ وأنت في داخل أي شيء وفي أي تكوين
وهل له صدق أو ربح

تحتفل بـ



الى جسم الزبيدي ... الذي رحل مبكرا

■ شعر: حسن عبد الحميد

- موطئه -
 كتبت هذه القصيدة في ايلول/ ١٩٨٧ عندما كنت مقلدا في الملتح الشمالي/دوكن
 حيث سكنتني نكري هذا الرجل البوهيمي... هذا الرجل الذي احب وانا في خفارة

أخبرني عن رأيه عليه .. لم أستطع التقاط من أجروا .. لا عندما كنتها .. أي
 القصيدة وحين قرأتها عليه أوصاني بمشربها بعد موته .. وها أنذا أقصص لهذا
 الموت يروح هذه القصيدة .. لعل أستحق وفاة جسد الزبيري .

[illegible][illegible]

الحاج احمد

بطولة اور

... مستحب هو لسانه ...
... مستحبات تحبها ...
... حرم في نهضة وروحه ...
... شيعه تتفكر في ...
... تحفظ الآدمي ...
... نه سيبير له ...
... عصمة المصطفى

نفسه شفیق و مهربان
در میان جانان و خلق
بسیار از شمع و شمع
سجده و سجده
و سجده و سجده

[illegible]

فقدان شخص
مخبر عن رجل
من بيننا
محنة ١٨٨٨
وكان يرتدي
عشرة طويل
وجهه الحزين
يحتوي عليه
في الشوارع



حكمة مداعة الفجر
 عليه ظلم صدام
 بـرد - الحى العاصم
 من العلم الشجرة قد
 سلحة توثيقنا هذه
 ٧٠ بـ ١٩٩١ اسلام
 الزمان يدع منا
 يمسوا لفظ ضمنا
 ولدى ارسال الفجر
 اعلاه اعلمت شجرة
 به مجهولة على
 من ينوب عنه الفجر
 المصنف ١٩٩١/٧٦
 متجري للزمانية

مخبرات

ماذا البديل ؟

سہام القاصر

وهي التي تمجدك لعل التلاميذ الذين يظفرون به ويقتلونه
 وما سمعنا منهم ندمتني بذكره القليل والنقص وما اعتقنا ونحن
 نجله بعد حيننا بظننا وتقديرنا
 ما سمعنا بعد نخطي بقلبه وقلبه وتكريمه إذ لم يرفع الحجاب بيننا وبينه
 صعب بل رفع الحجاب بيننا وبين مقوله أيضا لعل نوجد فيها وتوجدنا فيها
 وتردحنا على أن لا تكوننا نعلمه ما يقول فهو إن حدث فعل وإبان والصحح حتى
 كان التبرير يلف ألامه خلصنا منكم قللا إن الإمة التي ننهن في الإمة التي
 تمحن بعيسى وأنها لا تتدنس وتتلاوم بعد لافقنا لافقها لعل نقتل ثبني ويقتل
 الإيمان له جواندها والمعلم راعدها والذي راعها في سربها لأصابع
 أجل كان ذلك هو صوت البهت الذي حملته القلعة والمقرع صاحب حسن تشديد
 تروده الإيجال في آخر الزمان
 ولما تشرق الصبحان البحث والجزر وتشرق صدام حسين هدية البحث
 للفرار والفرار لعل العريفة وأن ماري التي ألبس - ألبس - هو مداري عزني وإن
 القادس هو مداري بعيسى ومسلم التي تقام في أي مكاتب يتكلمون
 أنا أحياتك - سيدي القادس - لعل تترثها - بالثا زهر وعطر على زوجي وفولادي
 وفولاد الحلة والحيوان
 وساقط - ما وساقطني - سودة من خشاوات صبره الكثر وعصره يصادم بقل
 الأبيي - نحن - الأبيي - صندمك إن راى
 وأينك - وأين - أوما نخشع ونخشع ونخشع ونخشع

الفرق الخاصة .. اوهام ام حقائق

الامس واليوم ..

ليس هذا .. تحرشا .. بفرقة المسرح القومي
الحديث !! ولكنها ملحقة بدعت الابداع
لفعا .. ولعلها تنير الى اكثر من فرقة
سرحية خاصة معين الاس واليوم ..
وجدت الاساتذة يوسف العلي يتصفح
انتهى بوقاق في توابيع ومعلقات فلعنت
فيه كتيب اسدته فرقة المسرح القومي
الحديث عام ١٩٧٧ في يوبيلها الفني ..
صعدت لنا فضاء سبعة من كتيب
ولعان لا بد لي ان اصف .. وفي يديتي ..
ايضا للفظ البياني الذي اتخذه ستر انتاج

من تجارتي .. ان الانسان عندما يتعلم عليه ان يقبل مضطرا بالاختيار لا يرغب فيه .. فانه ينجح فيه . فانا كنت ارفع قطعا يتراسة علم النفس .. فلما تخرجت منه من اجل ان اقبل

[illegible]

عروض برنامج - نادي السينما - في
حلقته الأخيرة قم ، الفارس ،

التي تتكون من طيارين من الجيش
البحري والبراني في توقيت مرهف في
سفر رمضان حيث يعمل الملاحظ الى
الحدود المرسية الخفيفة، المروعة،
لذلك لم يستطع بعض الصحفيين
البرانيين اكمال مرهف □

يوم الأربعاء (الذي تساركتها فيه
الطيرة بين ماسان . وفي عام ١٩٦٦

عزير بوشهر بمسكن من مسكن
دورما في (البيت) من يخاف من
ووالد (التي) اخبرته فيه مع
التي كانت تبارو وبتكلمه بيزبون

موسكو ان هذا العرض الاستراتيجي

والذين هم من الذين
الذين هم من الذين
والذين هم من الذين
والذين هم من الذين

■ في لقاء صحفي آخر معه ذكرت ان الجمال مهم نسبيا للمغرب هل

سعي من حين الثورة إلى يومنا هذا، فليس
 إلا أن هذا الجليل نجاح طبع من المصريين رغم أن شطهم ليس
 جديلاً ولا شخصياً من المحججين جداً بصوت (عوض دوشي) لكن
 الجليل يسعد أيضاً بزيادة شهرة العرب.

يقال ذلك وراء تضرع انتقاري الغني كيف خلق على ذلك ؟
 - أما ناعلاً مسؤول عن تأخر انتقاري لأن شطهم ليس كما أني
 انقضت الخطة غير قليلة عن الفناء مما أخر انتقاري .

هل غيت الخطة لم ترض عنها ؟
 - لم أكن اغنية لم ارض عنها سوى (بايل) وهي ضمن شريط
 (كسيت) ولم اسجلها في التلفزيون .

من هو اللحن الذي تميز الى التتبع معه ؟
 - سرور محجب أكن اللحن معرفة بالعلاقات صوتي .

من هو اللحن الذي تعتقد انه سيكون مطرب (١٩٩٢) ؟
 - استطيع ان احدد من سيكون مطرب ٩٧ الجمهور وحده هو
 الذي مسؤول عن تحديد ذلك .

ماهي اغنيائك التي ؟
 - اغنية (شك على ليلين) لأنها تأس حياتي الشخصية .

ماهو جديدك من الاغني ؟
 - سجلت اغني وعطفت مثل (وسام الذهب) و (عراق السلام)
 وهناك مطروح (كسيت) سوف يعرض الشتر الرابع يتضمن
 ثمان اغني من ضمنها اغنية (فسرلينا) التي استمع الجمهور
 لها واغني من هذه الاغني حزينة وثلاث غير حزينة .

شهرته بدأت بالثانية بالاطالة الأخيرة لأنه لم يقف سوى الكلمة
 ولكن الجديد الجديد .

في ارقعة مبنى الاذاعة والتلفزيون الكويتية يكون بيننا هذا
 الحديث .. ربما سألته :

التلفزيون وخاصة تلكه الأولى يعرض اغنيك المعاصرة الا بين
 فترات طويلة جداً هل هناك سبب وراء ذلك ؟
 - السبب يرجع الى اننا الآن اغنية كثيرة وعكثه لقار يعثر منها
 خلال الحركة ونصف مبنى الاذاعة مثل اغنية : عسري عسري و
 لكون الاول .

يعثر الذين يستمعون الى صوتك يقولون ان غيه (حنية) ولكن
 مسامحته الصوتية لاتصل الى مسامحة صوت بعض الفنانين هل تعتقد
 ان لاسمع العادي يستطيع تحديد مسامحة صوت المطرب ؟
 - بالتحديد يستطيع العادي تحديد مسامحة صوت المطرب
 وكذلك النفسية لكل الاغني والمصلي لكل الاغني .

عندما يوجه الى تلك ولربان في جريدة الجمهورية يدلي برأيه لماذا بعد
 عندما استمع الى صوتي خلال مسامحة صوتي .

لماذا تسم اغنيك بطبع للحن ؟
 - لأنني وجدت نفسي في هذا اللون من الفناء وهو اللحن .

في تلك الفترة كنت أحدى مسامحة صوتك ان اغنية (ميمبرني)
 سيات منك كيف تزد تلك السيرة ؟

كان الاتفاق بيني وبين لشاعر وللحن ان تكون هذه الاغنية في
 اغنيها انما وبعد فترة فوجئت بها بصوت القلق (احمد نمرة) ولا
 في السند .

د. طارق د. ١٩٩٢

نواصل الجلسة النقدية

ممن فائق حسن



فائق حسن

تواصلت
الجلسة الثانية
لنظريتنا
التجريبية الإبداعية
للفنانات الراحل فائق
حسن في سركس
مصادم للفنون في
يومها الثاني حيث
شارك في الحصة
اليوم
عبدالمجيد الزبيدي
والفنان اسماعيل
الفرح
ويعبروا عن
الجلسة بتناول
موضوع (فائق حسن الفنان
والمعلم) وتكلم في الحصة عشرة
ساعات.

١١ لبنان اصغرت احدي دور النشر

وسويعه عن الحضارة العربية الإسلامية
تتضمن أصولاً عديدة في الدين والفقه
العقل والقرآن والحديث وعلومه
كما تضم الموسوعة أبواباً عن القيم
والصدق والأخلاق وعلم الفلك (وقد
أحضر في الجامعة) - الإسلام - والتقدم
والبلادة وعلم العروض في الأدب العربي
أضفنا عن جوانب أخرى تهم الباحثين
وتتبع الموسوعة في ثلاثة مجلدات .

جعیل ساسی حول
سلسا تسجیلیا عن

الغان التشكيل
الرائد ناصر
الزبيدي الذي توفي
مؤخراً في
البحيرة ..
جميل ساس حول
يعتبر الفيلسوف حياة الفنان الزبيدي
ومعاصر التشخيص في العراق وأوروبا
والعراق التشكيلية في البصرة وبغداد ..
فلاعب أنشطته المختلفة في رداء الحركة
التشكيلية والمرحبة في البصرة ..

يقدم حلقيا على قاعة الاورغ في معرض
الربيع للصايف للفنون التشكيلية .. وقد

دأبت قساعة الأورفلي على تنظيم هذا المعرض سنوياً .. ويتضمن أعمالاً فنية في الرسم والنحت والسيراميك ويشترك فيه أكثر من عشرين فناناً وفنانة □

